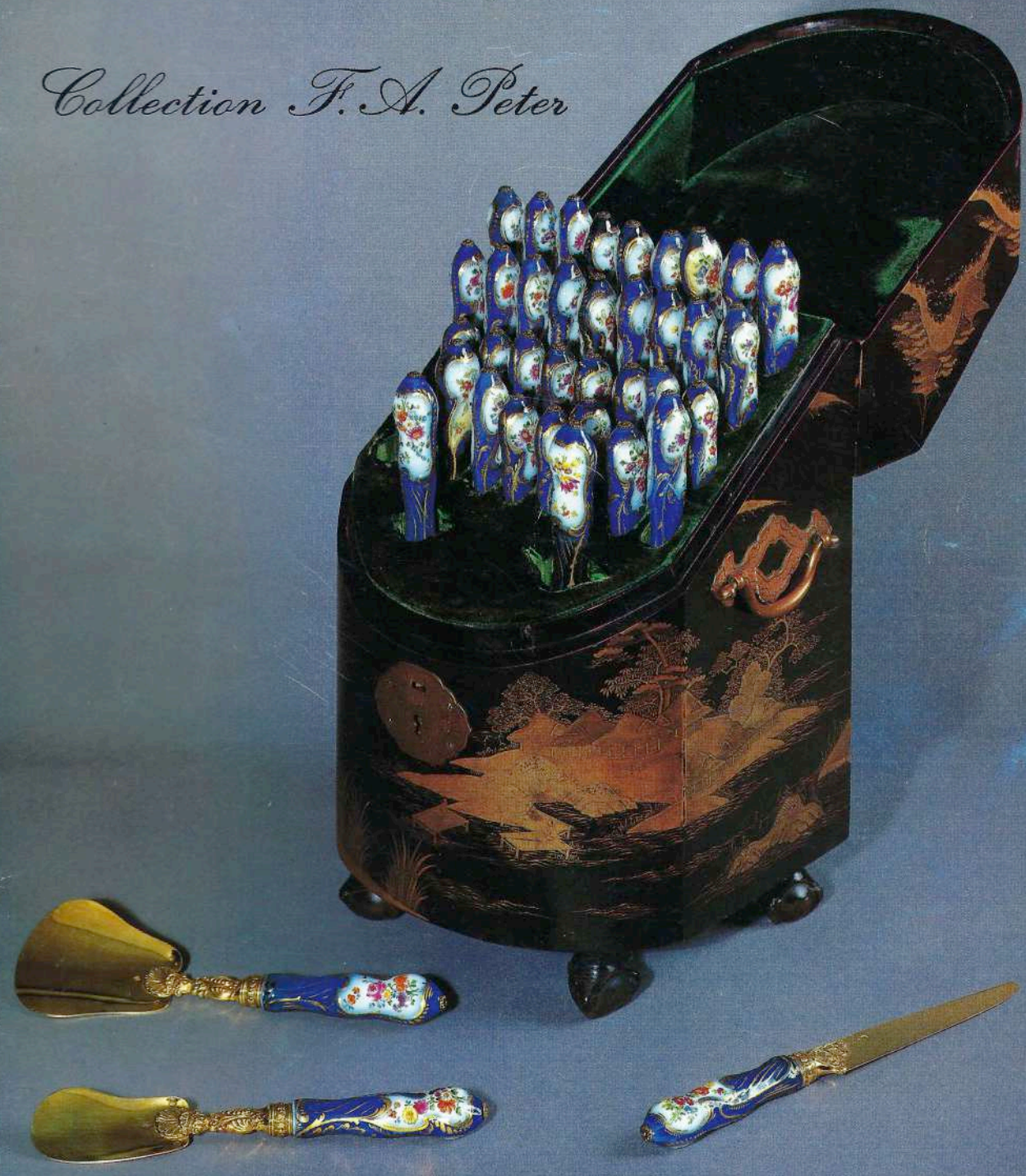
Etude Couturier Nicolay

Collection F. A. Peter



Mercredi 28 Novembre 1984

★ **Mercredi 28 novembre**
Salle 4
Coutellerie
et Objets de curiosité
Coll. F.-A. Peter
Mes COUTURIER,
de NICOLAY
MM. Déchaut, Stetten

Principales enchères :

Grand couteau fermant à pompe, manche plaqué de nacre, 1 lame or, 1 lame acier, Moulins, 1779-1780 : 14 000 F — Couteau pliant en or, plats ornés de motifs à décor polychrome de fruits et de fleurs, l'un d'eux découvre une montre à cadran excentré, 1 lame en or, 1 en acier, travail suisse, vers 1820, L. fermé : 9 : 105 000 F — Paire de rasoirs manches en nacre, embouts ciselés de rinceaux et palmettes, d'un heaume empanaché et devises, ép. Empire, L. 17,2 : 32 500 F — Couteau gigogne à lame fixe en acier, dos en or, manche en nacre mouluré de côtes verticales formant fourreau d'un second couteau à lame en or, étui de galuchat, XVIIIe, L. 19,8 : 11 100 F — Grand rasoir, lame damasquinée de trophées de branchages et fleurs de laurier, monture gravée de branchages et fleurs de lys, marque Cheneaux, manche en métal argenté gravé de rinceaux et des armes du duc de Berry, ép. Restauration, peut-être pièce de maîtrise ou enseigne, L. 21,6 : 20 500 F — Couteau de voyage, manche plaqué d'ivoire, éléments en or, 1 lame, 1 petit fourchon et 1 petit cuilleron en argent, lame en acier, le manche se sépare et permet l'usage du fourchon et du cuilleron, Moulins, 1787, L. fermé : 16,1 : 45 000 F — Nécessaire de toilette d'homme, coffret en galuchat à garnitures d'argent, renferme, montés en argent, 7 rasoirs, 1 cuir à repasser, 1 double pierre à aiguiser, miroir à fronton et démeloir, milieu du XVIIIe : 43 000 F — Nécessaire de toilette de voyage, d'homme, 5 plateaux superposés, brosses, tire-bottes, ciseaux, pince, crochets, montés en nacre à garnitures de vermeil ou d'argent, couteaux, poinçons et rasoirs, emporte-pièces, travail anglais, premier tiers du XIXe : 51 000 F — Coffret en laque du Japon, décor noir et or de paysages, contient 18 grands couteaux à lame d'acier portant la marque Grangeret, 18 plus petits et pelle à entremets, manches en porcelaine de Paris, 1819-1838 : 53 000 F — Service, manches en ivoire à 8 pans piqués de points d'or, entrecoupés de 5 filets moulurés, rosette à pans, viroles en or, 12 grands couteaux, 12 couteaux à fromage, lame en acier, 12 couverts à fruits, travail de E. Peter : 32 000 F.

Liste complète des adjudications :

1	1 300	2	1 400	3	1 400
4	1 100	5	5 300	7	1 900
8	3 000	9	3 000	10	6 000
11	3 700	12	2 800	13	2 700
14	2 000	15	900	16	500
17	1 500	18	1 000	19	2 100
20	2 400	21	2 800	22	900
23	1 000	24	2 500	25	2 200
26	4 100	27	2 900	28	2 200
30	2 800	31	14 000	32	5 800
34	3 800	35	6 800	36	1 600
37	3 200	38	4 200	39	7 500
40	10 100	41	7 100	42	105 000
43	32 500	44	8 800	45	4 800
46	6 500	47	11 100	48	2 400
49	5 000	51	1 300	52	900
53	1 100	54	2 100	55	3 800
56	5 000	57	2 300	58	4 900
59	1 300	60	6 000	62	3 300
63	2 500	64	2 500	65	2 600
66	8 800	67	20 500	68	45 000
69	700	70	8 100	71	1 800
72	7 800	73	2 300	74	43 000
75	7 500	76	1 000	78	4 800
79	1 000	80	3 900	81	5 000
82	4 600	83	2 100	84	5 400
85	5 800	86	6 500	87	5 400
88	5 000	89	6 000	90	6 800
91	51 000	92	4 500	93	3 600
94	14 500	95	6 000	96	4 500
98	4 000	99	5 000	100	6 800
101	7 400	102	8 000	103	9 800
104	1 600	105	3 000	106	1 800
107	6 500	108	3 000	109	3 100
110	3 800	111	4 700	112	4 800
113	3 900	114	5 500	115	4 100
116	8 500	117	6 700	118	13 000
120	2 000	121	2 800	122	2 600
123	1 500	124	3 400	125	13 200
127	4 800	128	1 800	129	5 700
131	53 000	132	2 700	133	3 200
134	32 000	135	6 500	136	1 100
137	21 000	138	4 000	139	11 000
		140	19 500		

★ Voir annonce illustrée « Gazette » n° 39, page 32.

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

PARIS – HOTEL DROUOT – Salle n° 4

Mercredi 28 Novembre 1984, à 14 heures

Collection F. A. Peter

Coutellerie et Objets de Curiosité du 16e au 19e Siècle

Par le ministère de :

Me Jean-Paul COUTURIER — **Me Raymond de NICOLAY**

Commissaires-Priseurs Associés
51, rue de Bellechasse, 75007 Paris – Tél. 555.85.44

Assistés des experts :

M. R. DÉCHAUT
Expert près la Cour d'Appel de Paris
Assesseur près des Douanes Françaises

M. Th. STETTEN
Expert Joaillier

14, rue Favart, 75002 Paris – Tél. 260.27.14

Expositions publiques : le Mardi 27 Novembre, de 11 h à 18 h
et le Mercredi 28 Novembre, de 11 h à 12 h

En couverture : N° 131

Depuis plus de cent ans, le nom de PETER symbolise la qualité et le raffinement dans le domaine de la coutellerie d'art.

C'est dans l'Est de la France, à Dorlisheim, que Jean Frédéric PETER s'installe comme coutelier vers 1785. Savait-il alors qu'il donnerait naissance à une longue lignée de Maîtres Orfèvres, dont la réputation est aujourd'hui internationale. Mais il faut attendre la troisième génération pour que Gustave Emile PETER se décide en 1887 à monter à Paris pour s'y installer.

Dans les fastes de la Troisième République, la renommée de cette famille huguenote se développe si rapidement que bientôt il est de bon ton de se rendre rue Fléchier, dans le 9e arrondissement, pour s'y fournir. Mais la qualité et le classicisme ne suffisent plus, il faut suivre les modes au rythme des premiers véhicules à moteur.

C'est Frédéric Albert PETER qui donna à l'illustre Maison son essor artistique et qui sut la faire évoluer toujours dans le bon goût, cher aux Parisiens.

Frédéric Albert PETER, infatigable collectionneur, rassembla toute sa vie des couteaux et des couverts anciens, créant ainsi un véritable musée d'objets bien souvent ignorés, aujourd'hui rarissimes.

Tout ce qui taille, tranche, coupe, est là, brillant de ses aciers luisants et de ses matières précieuses. L'outil le plus primitif de l'homme est devant nous, raffiné dans son décor, perfectionné dans sa technique, arrivé au terme de son raffinement le plus exquis. Depuis le couteau de vénerie prêt à servir le cerf ou le sanglier, la dague espagnole prompte à la vengeance, les ciseaux en or qui ont coupé le fil de la broderie ou la laine de la tapisserie, les rasoirs à manche de nacre aux mains du valet de chambre, les canifs précieux, les couteaux à fruits en or du dix-huitième siècle aux manches délicatement ciselés, dans leur étui en galuchat, ils sont tous là.

Cette collection, peut-être unique au monde, rassemble des pièces chargées d'histoire, si émouvantes pour les amateurs et si précieuses pour les historiens désireux de mieux connaître et comprendre la vie quotidienne de nos ancêtres.

Mais le coutelier célèbre qui a réuni cette merveilleuse collection a aussi pensé à l'art pour l'art : ivoires sculptés, prouesses techniques, nécessaires ouvragés, trousses où l'on retrouve tout le charme des siècles passés, tout ce que le collectionneur recherche, en hommage au savoir-faire de ses ancêtres.

* * *

P.-S. : Nous remercions les spécialistes qui, anonymement, ont bien voulu nous aider dans la rédaction de ce catalogue.

1. **Canif** ou **couteau de poche,** à deux lames, une lime à ongles et un taille-plumes, le manche en nacre découpée et gravée présentant Napoléon 1er, debout les bras croisés.
400/1300 XIXe siècle.
Long. fermé : 8 cm.

2. **Canif** à lame en acier, le manche à plats en argent gravé d'un bonnet phrygien et de l'inscription : 1744-93 MARAT.
300/1400 XIXe siècle.
Long. fermé : 7,4 cm – ouvert : 12,8 cm.

3. **Couteau** pliant, le manche en laiton ciselé de l'effigie de Napoléon Ier, debout, de profil, dans sa tenue légendaire.
400/1400 Epoque Retour des Cendres, vers 1840.
Long. fermé : 9,9 cm – ouvert : 17,4 cm.

4. **Poignard** à lame triangulaire en acier. Le manche plaqué de nacre monté en métal, le culot ciselé de godrons à bouton se dévissant. Fourreau en cuir brut.
300/1100 Long. sans le fourreau : 23,7 cm.

5. **Curieux canif** ou couteau de poche, le manche cylindrique en ivoire mouluré, présente vingt-quatre lames pliantes, lime, scie ou taille-plumes.
800/5300 XIXe siècle. (Petits accidents.)
Long. fermé : 8,3 cm.

6. **Grand couteau de table,** la lame en acier porte une marque illisible, le manche tronconique plaqué d'une composition à l'imitation de la peau de requin, la virole et le culot en argent uni.
400/850 Travail étranger du XVIIIe siècle.
Long. 25,8 cm.

7. **Petit couteau pliant** à deux lames, l'une en argent, la seconde en acier, les plats ornés d'écaille, à viroles, disques et écussons en bas or.
300/1900 Début du XIXe siècle.
Long. fermé : 7,8 cm – ouvert : 21,1 cm.

Voir la reproduction page suivante.

8. **Couteau fermant,** le manche plaqué d'écaille, entrecoupé de filets en diagonales, comme les rosettes et embouts, ces derniers ciselés de coquilles, en argent. Les lames, l'une en acier, la seconde en argent portant la marque Touron, forment tête de compas.
500/3000 XIXe siècle.
Long. fermé : 11,4 cm.

Voir la reproduction page suivante.

9. **Taille-plumes** à lame en acier, le manche plaqué d'écaille, incrusté de navettes et disques unis, comme la virole et le culot, ciselés sur fond amati de rinceaux et feuillages, en or. Premiers tiers du XIX[e] siècle.

1000/3000

Voir la reproduction.

*10. **Canif** ou couteau de poche, à deux lames et une lime à ongles en acier, les talons des lames, comme la monture du manche, en or, ce dernier mouvementé ciselé d'enroulements et de feuillages, orné de plaquettes en écaille incrustée de branchages fleuris en or rose. Travail de Cardeilhac. Deuxième moitié du XIX[e] siècle.
Long. fermé : 8,2 cm.
Dans un écrin également mouvementé, en ivoire, le couvercle piqué d'or. Signé A. Peter, Paris.

1500/6000

Voir la reproduction.

*11. **Couteau** fermant à pompe, cette dernière formant cran de sûreté, le manche plaqué d'écaille à rosettes en or, une lame et un tire-bouchon en acier, les embouts et embases en or ou argent.
Fin du XVIII[e] siècle. (Petits accidents et manque.)
Long. fermé : 15,6 cm – ouvert : 32 cm.

1000/3700

Voir la reproduction.

12. **Petit couteau** fermant, le manche sinueux plaqué d'écaille, incrusté de branchages feuillagés et fleuris, comme la virole, en argent, la lame en acier.
XIX[e] siècle.
Long. fermé : 9 cm – ouvert 16,1 cm.

800/2800

Voir la reproduction.

13. **Couteau de poche,** le manche plaqué d'écaille incrustée de rosettes et de motifs à décor de rinceaux en argent; il présente trois lames dont une en argent et quatre accessoires en acier, notamment : lime à ongles, tire-bouton ou tire-bouchon.
Fin du XIX[e] siècle.
Long. fermé : 9,2 cm – ouvert : 16,4 cm.

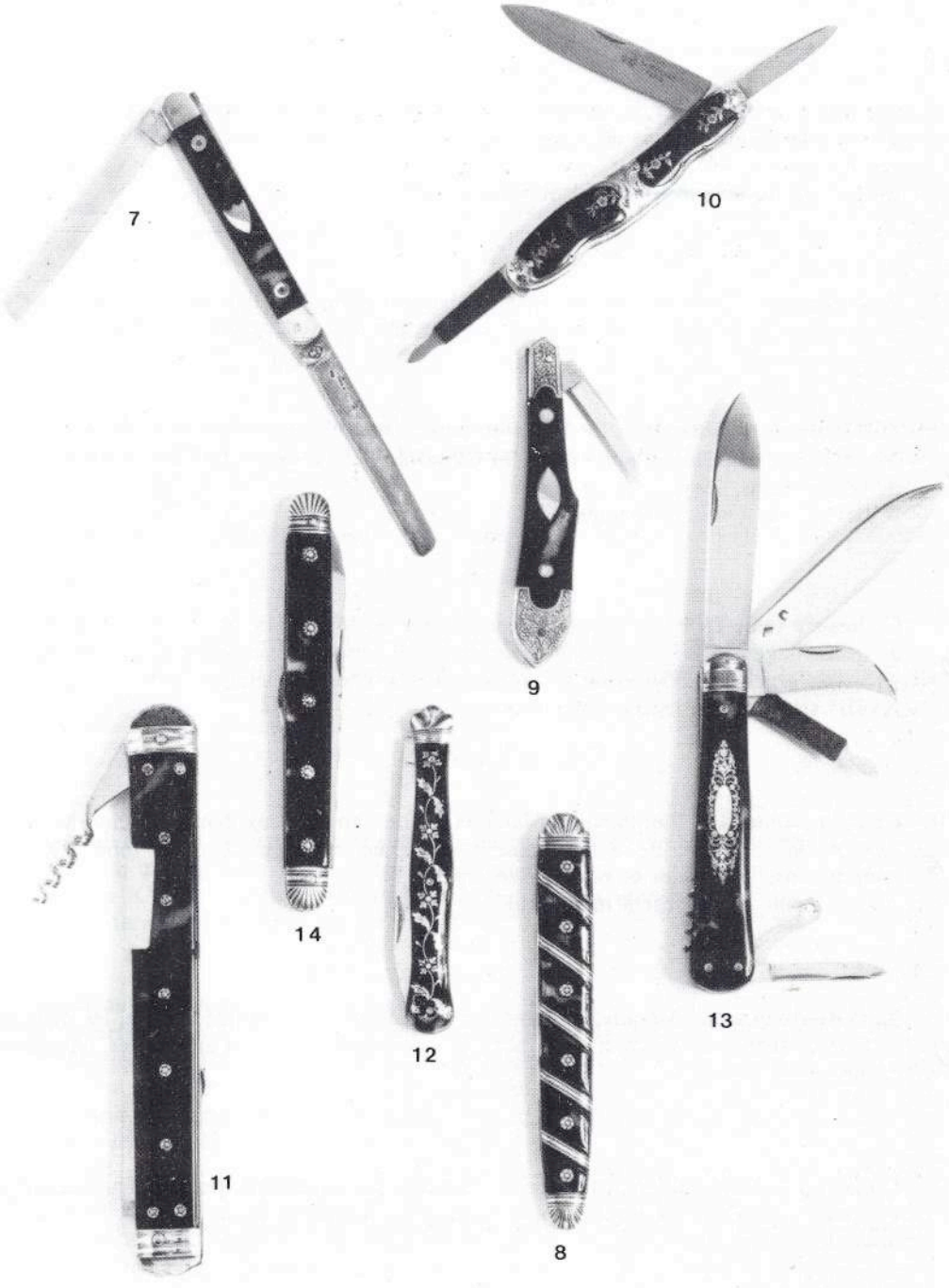
1000/2700

Voir la reproduction.

14. **Couteau** fermant, à pompe, le manche plaqué d'écaille à décor de rosettes, comme les embouts ciselés de coquilles, en argent, la lame en acier à embase signée « B A » et dos décoré d'une ligne ondulée qui se prolonge sur celui du manche.
XIX[e] siècle.
Long. fermé : 11,5 cm – ouvert : 20,5 cm.

500/2000

Voir la reproduction.


7
10
9
14
12
13
11
8

15. **Couteau** à lame en acier, le manche en porcelaine tendre de Saint-Cloud à décor en camaïeu bleu sur fond blanc, de lambrequins, la virole, comme deux bagues fixant des réparations, en argent.
XVIII[e] siècle. (Petits accidents.)

150/900

16. **Couteau** à lame en acier, le manche en faïence d'Alcora à décor en camaïeu bleu sur fond blanc de paysages animés de personnages dans le goût de l'Extrême-Orient, la virole en métal.
XVIII[e] siècle (~~très légers~~ accidents et manques.)

100/500

17. **Petit couteau** à lame en vermeil, virole et bague dissimulant une restauration, en or, en ancienne porcelaine de Saxe à décor polychrome dit : « Kokiemon ». (Acc. rest.)

100/1500

18. **Deux couteaux** (différents), les lames en acier, l'une d'elles portant la marque Lautry ? Manches en porcelaine tendre de Saint-Cloud à décor polychrome bleu sur fond blanc de lambrequins, les viroles en argent.
XVIII[e] siècle. (Acc. et manque.)

300/1000

19. **Couteau** à lame en acier, le manche en faïence de Moustiers décorée en camaïeu bleu de quadrillages, motifs dans le goût de Bérain et armoiries surmontées d'un heaume, la virole en argent, le bouton de l'extrémité du manche, en métal.
XVIII[e] siècle. (Très légers manques.)

500/2100

20. **Couvert** (couteau et fourchette), la lame et le fourchon à deux dents en acier. Manches en porcelaine tendre de Saint-Cloud à décor en camaïeu bleu sur fond blanc de lambrequins, les viroles et boutons en argent.
XVIII[e] siècle. (Très légers manques.)

500/2400

21. **Suite de six grands couteaux,** les lames en acier portant la marque Lafuge, les manches en faïence genre Moustiers, à décor polychrome de branchages et grotesques. (Accidents et manque.)

500/2800

22. **Couvert à fruits et cuillère,** en porcelaine décorée polychrome de fleurs et feuillages pour le couvert, de fleurs et insectes pour la cuillère, fourchon, lame, agrafes, l'une d'elles dissimulant une réparation, et viroles, en vermeil, ces dernières ciselées de masques, chacun d'eux, entre deux turquoises taillées en cabochons. (Accident, manque et réparation.)
Dans un écrin.

500/900

23. **Fourchette** à deux dents, comme la branche, en acier, le manche en porcelaine de Frankenthal ? à décor polychrome de fruits.
300/1000 XVIII[e] siècle. (Accident et manque.)

24. **Couvert** (couteau et fourchette), la lame et le fourchon à deux dents en acier. Manches en porcelaine de Saxe à décor polychrome de bouquets de fleurs, les viroles en métal doré uni.
500/2500 XVIII[e] siècle.

25. **Couteau** à balance, le manche plaqué de nacre, à virole en argent uni. Les lames fixées par un rivet pivotent sur un axe et, alternativement, s'emboîtent dans le manche, l'une en acier portant la marque Lapre ?, la seconde en argent à embases et frises de feuillages et fleurs.
800/2200 Fin du XVIII[e] siècle.
Long. 17,9 cm.

26. **Couteau** fermant, le manche plaqué de nacre, à dos, incrustations, disques unis et embouts, comme une lame, en or, une lame en acier à dos également en or, cette dernière porte la marque Le Comte.
1500/4100 Paris, 1789-1797.
Long. fermé : 11,5 cm – ouvert : 31,2 cm.

27. **Couteau** double fermant, les lames en acier à dos strié de vagues, le manche plaqué de panneaux en nacre, à embouts, rosettes et filets de séparation en argent. Démontable, à deux rivets coulissant dans des encoches, le manche se sépare et permet l'usage individuel des couteaux.
1000/2900 Fin du XVIII[e] siècle. (Accident et manque.)
Long. fermé : 14,9 cm – ouvert : chacun d'eux 27,3 cm.

28. **Grand couteau** fermant à pompe, le manche plaqué d'ivoire à rosettes en argent, il présente une lame en acier portant la marque Caron, et un tire-bouchon.
1700/2200 Fin du XVIII[e] – début du XIX[e] siècle. (Accident et manque.)
Long. fermé : 15,3 cm – ouvert : 26,7 cm.

29. **Couteau de voyage,** le manche plaqué d'écaille à embouts, disques et écussons en argent, il présente un cuilleron et un fourchon également en argent, une lame marquée Chaba ? et un tire-bouchon en acier. Démontable, à deux rivets coulissant dans des encoches, le manche se sépare et permet l'usage individuel de la cuillère et de la fourchette.
1800/5700 Poinçon d'un coutelier non répertorié. Bureau de Moulins 1809-1819. (Acc.)
Long. fermé : 13,5 cm – ouvert : 32,8 cm.

30. **Couteau de poche,** le manche en ivoire à rivets en argent, il présente lame, scie, taille-plumes, scarificateur et emporte-pièce, la lame principale est signée Maurice.
1000/2800 Fin du XVIII[e] – début du XIX[e] siècle. (Petits manques.)
Long. fermé : 11,4 cm – ouvert : 23,2 cm.

*31. **Grand couteau** fermant à pompe, le manche plaqué de nacre, mouluré et incrusté de lignes brisées encadrant des rosettes, comme les embouts ciselés de coquilles et une lame, en or, une lame en acier.
2 000/14 000
Poinçon d'un coutelier non répertorié. Moulins 1779-1780.
Long. fermé : 14,1 cm – ouvert : 38,6 cm.

Voir la reproduction.

*32. **Couteau** fermant, à manche plaqué de nacre, incrusté de filets en diagonales, comme les rosettes et embouts ciselés de coquilles, en or. Les lames, l'une en acier, la seconde en argent, forment tête de compas.
2000/5800
Poinçon d'un coutelier non identifié. Moulins 1777-1778.
Long. fermé : 11,4 cm.

Voir la reproduction.

*33. **Couteau** fermant, le manche en nacre monté en argent, à encadrements festonnés et gravés. Les lames, l'une en acier, porte la marque Thévenet, la seconde en argent, gravée de quadrillages et profils ; elles forment têtes de compas.
1000/3200
Fin du XVIII[e] siècle. (Accident et manque.)
Long. fermé : 13,4 cm.

Voir la reproduction.

*34. **Couteau** fermant à pompe, le manche en bas or, alternativement ciselé de godrons tors ou guilloché de filets en diagonales, embouts, de coquilles, la lame en acier à dos également en or.
2000/3800
Travail étranger du XVIII[e] siècle. (Aucun poinçon.)
Long. fermé : 11,8 cm – ouvert : 21,7 cm.

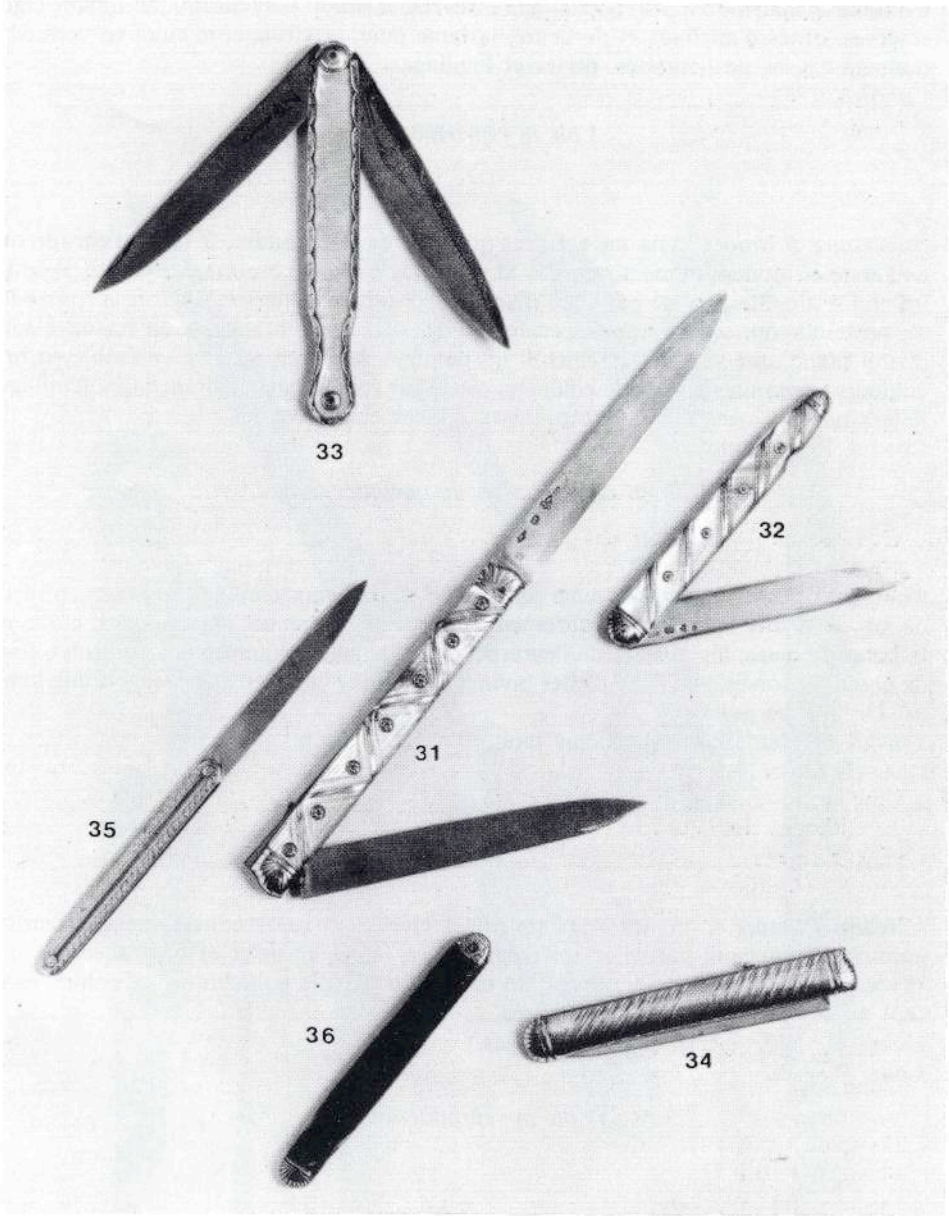
Voir la reproduction.

*35. **Couteau** fermant, le manche en or, orné sur chaque face d'un bandeau amati encadré d'une frise d'entrelacs perlés entrecoupés de deux rosettes. Les lames, l'une en acier, la seconde en or, à dos également en or, forment tête de compas.
3000/6800
Poinçons du Maître Orfèvre Pierre Sevin, reçu en 1756.
Paris, 1762-1768.
Insculpé du poinçon des ouvrages partant à l'étranger.
Long. fermé : 9,5 cm.

Voir la reproduction.

*36. **Couteau** fermant, le manche en galuchat à embouts en bas argent, ciselés de coquilles. Les lames, l'une en acier, la seconde en bas argent, forment tête de compas.
500/1600
Fin du XVIII[e] siècle. (Aucun poinçon.) (Accident et manque.)
Long. fermé : 11 cm.

Voir la reproduction.



37. **Couvert de voyage** (fourchette et couteau) à fourchon en argent et lame en acier, s'emboîtant réciproquement dans leurs manches en ivoire, ces derniers appliqués de disques en bas or, les montures et viroles également en argent. Dans un écrin en galuchat. Début du XIX[e] siècle.
Long. fermé : 18,5 cm.

800/3200

38. **Couteau** à manche en porcelaine genre Sèvres, à décor polychrome de quadrillages et réserves, ornés d'attributs et de fleurs, la lame unie, la virole et le culot en vermeil, ces derniers ciselés de fleurettes, perles et feuillages.
Londres, 1871.

Voir la reproduction.

39. **Nécessaire à broder** dans un écrin en placage de palissandre, à filets d'encadrements en cuivre et monogramme doré : « R M » surmonté d'une couronne de comte. Il contient un étui à aiguilles, un dé appliqué d'un écusson gravé de la lettre « L », un passe-lacet, un porte-crayon, quatre bobines en forme d'étoiles à six branches, un flacon à sels en cristal blanc, une paire de ciseaux et un poinçon, hauts en acier. L'ensemble en ors de couleurs ou montés en ors de couleurs, ciselé sur fond amati de branchages feuillagés et fleuris partiellement sertis de turquoises taillées en cabochons.
Epoque Restauration.

Voir la reproduction de quelques pièces.

40. **Couteau** fermant, le manche monté en or ciselé de rinceaux, feuillages et fleurs, entrecoupé de six panneaux émaillés polychromes : violoneux, le menuet campagnard, cornemuse, la bergère assise, les plaisirs de l'escarpolette et trophée champêtre. Les viroles ciselées de coquilles torses, sur l'une d'elles pivotent une lame en acier à cheveux et une lame en or. Un étui en galuchat.
Travail de Cardeilhac. Deuxième moitié du XIX^{e} siècle.
Long. fermé : 10,5 cm.

Voir la reproduction.

41. **Ciseaux à broder** en or, les branches plates ciselées et repercées de rinceaux feuillagés, comme les anneaux partiellement émaillés, les lames en acier et or gravées de motifs rayonnants, à leur embase, ornée d'un médaillon émaillé polychrome de colombes voletant au-dessus d'une corbeille stylisée.
Début du XIX^{e} siècle. (Petits manques.)
Long. 9,2 cm.

Voir la reproduction.

*42. **Couteau** pliant en or, les plats ornés de deux motifs rectangulaires décorés polychromes, l'un de fleurs, le second de fruits, dans des entourages, comme les aigrettes stylisées qu'ils bordent, sertis de demi-perles fines, de part et d'autre sont disposés quatre panneaux émaillés blanc et or sur fond bleu, de palmes, rosaces et quintefeuilles ; actionné par un poussoir, l'un d'eux découvre une montre à cadran excentré bordé de chiffres arabes. Une lame en or, une lame en acier.
Travail suisse exécuté vers 1820. (Accident, manque et petites restaurations.)
Une clef en métal doré.
Long. fermé : 9 cm – ouvert : 14,1 cm.

Voir la reproduction.

41
42
43
38
39
40

*43. **Paire de rasoirs,** les manches en nacre, à embouts ciselés de rinceaux et palmettes ou d'un heaume empanaché, comme les écussons et médaillons ovales, en or, ces derniers émaillés polychromes de vases de fleurs ou d'un chien « Symbole de la Fidélité » surmonté du mot : Amour.
3500/12.500
Epoque Empire.
Long. totale 17,2 cm.

Voir la reproduction page précédente.

44. **Couteau de table** à secret, un fourreau mobile en argent simulant une lame en découvre une seconde en acier, cette dernière, à longueur variable, actionnée par un médaillon, coulisse dans le manche en ivoire à monture, culot, virole et médaillons gravés postérieurement « B B », en argent.
2000/8800
Fin du XVIII[e] siècle.
Long. avec la lame : 24,3 cm.

Voir la reproduction.

*45. **Paire de couteaux à dessert.** Manches fourrés en argent, ciselés sur fond amati de rocailles, feuillages, rinceaux et chiens poursuivant des lièvres ou des oiseaux, une lame en acier portant la marque Mothe-Mirand ?, une lame unie, comme les dos, viroles et culots, en or.
1500/4800
XVIII[e] siècle.
Long. 18,3 cm.

Voir la reproduction.

46. **Deux couteaux** fermants à pompe, les manches plaqués de nacre, ornés en incrustations de chevrons et rosettes, comme les viroles et culots ciselés de coquilles, en or, l'un porte une lame en acier, est gravé de la lettre « C » couronnée, le second une lame en or, insculpé du poinçon de coutelier « A T ». Dans un étui en galuchat.
2000/6500
Dernier tiers du XVIII[e] siècle, aucun poinçon.
Long. fermé : 11,1 cm – ouvert : 20,6 cm.

Voir la reproduction.

*47. **Couteau gigogne** à lame fixe en acier, le dos en or, le manche en nacre mouluré de fines côtes verticales, creux, le culot à charnière, formant fourreau d'un **second couteau** à lame en or, les manches à viroles et culots, comme les bandeaux qui les relient, en bas or. Dans un étui en galuchat.
2000/11.100
XVIII[e] siècle, aucun poinçon. (Les lames portent la marque Moulin.)
Long. 19,8 et 15 cm. sans réserve de préemption.

Voir la reproduction.

48. **Ciseaux à broder** en or, à branches et anneaux ciselés sur fond amati, de palmes, branchages et fleurs, les lames en acier.
1000/2400 Poinçon attribué à l'Orfèvre Jean Toulon.
Paris, fin du XVIII[e] – début du XIX[e] siècle.
Long. 12,7 cm.

49. **Paire de ciseaux** en argent bruni niellé de fleurs et feuillages, ils sont suspendus à deux chaînettes doubles retenues par une agrafe, en or, les premières à mailles dites « Jazeran », la seconde ciselée sur fond amati de rinceaux et feuillages, surmontée d'un cartouche
1800/5000 en forme de cœur, gravé de la lettre « H ».
Poinçon d'un orfèvre non identifié. Province, 1809-1819.
Poids des éléments en or : 24 g.

50. **Ciseaux à broder** en or uni, les embases à renflements, les anneaux plats bordés de petits filets.
XIX[e] siècle. (Poinçons difficiles à lire, qui pourraient être la tête de coq, insculpés au
1200/2800 début du XIX[e] siècle.)
Long. 8,9 cm – Poids brut : 11,50 g.

51. **Ciseaux à broder** en bas or, les lames plaquées d'acier, les branches ciselées de filets, les embases de coquilles, les anneaux plats à léger ressaut.
800/1300 Travail étranger du XVIII[e] siècle.
Long. 9,2 cm.

52. **Ciseaux à broder** en acier, les branches et anneaux damasquinés or, de fleurs et coquilles.
500/900 Début du XIX[e] siècle. (Usure.)
Long. 9,7 cm.

53. **Ciseaux à broder** en acier, les embases à décor de coquilles, les branches et anneaux appliqués de moulures en or ciselé de godrons.
400/1100 Travail de Touron Parisot F[r] de S.M. l'Empereur. Epoque Second Empire.
Long. 11 cm.

54. **Deux ciseaux** à anneaux et branches en nacre, unis pour les premiers, sculptées de disques encadrés de volutes, ou ajourées à décor de quadrillages et contour dentelé pour les
400/2100 seconds, les embases en argent ou métal doré ciselé.
Premier tiers du XIX[e] siècle. (Acc. et manque.)

55. **Nécessaire à broder** dans un écrin en ébène appliqué en incrustation d'or du monogramme « L R » surmonté d'une couronne de comte. Il contient : un étui à aiguilles, un dé, un passe-lacets, des ciseaux et un poinçon, pour ces deux derniers, hauts acier. En or ou
1800/3800 montés en or ciselé de cannelures verticales et de frises à décor de feuillages et rais de cœur stylisés.
Paris, 1819-1838.
Poids des pièces non montées : 15,40 g.

56. **Couvert de voyage** (fourchette et couteau), les manches en ivoire à culots sculptés de coquilles, les viroles en or, le fourchon en argent, la lame en acier. Ils sont contenus tête-bêche dans un fourreau en galuchat.
1000/5000
XVIII[e] siècle, probablement de la Juridiction d'Orléans 1781-1789.

57. **Paire de couteaux à dessert,** les manches en poudre de corne laquée brun très largement jaspé, les viroles et culots en or, l'un porte une lame en acier, le second une lame en argent. Dans un étui en galuchat.
600/2300
Fin du XVIII[e] siècle. (Accident.)
Long. 19,6 cm.

58. **Paire de couteaux à dessert,** les manches en nacre, à culots et viroles en ors de deux couleurs, ciselés de bagues torsadées, une lame en or, une lame en acier, cette dernière signée Molie. Dans un étui en galuchat.
1000/4900
Moulins, 1778.
Long. 19,3 cm.

59. **Couteau de table,** la lame en acier, gravée de caractères arabes, à embase, comme le manche fourré, en argent ciselé et partiellement niellé, l'extrémité à appui-pouce en forme d'os de mouton.
500/1300
Turquie d'Europe ?, XVII[e] siècle. (Restauration.)
Long. 20,5 cm.

60. **Couteau de table,** le manche en ivoire à disque légèrement bombés en argent, le tire-bouchon forme arrêt et permet à la lame en acier de se déplier et de servir de lame à découper.
1200/6000
Début du XIX[e] siècle.
Long. ouvert avec la lame couteau de table : 22,7 cm – à découper : 33,3 cm.

61. **Dé** en or, ciselé d'alvéoles et d'un large bandeau à décor de pointillés. Dans un écrin en galuchat du XIX[e] siècle.
600/1300
Travail français.
Haut. 2,1 cm – Poids : 3,90 g.

62. **Paire de ciseaux** minuscules en acier. Dans leur écrin en maroquin rouge doré au petit fer et doublé de velours violet.
500/3300
Epoque Romantique.
Long. 2,9 cm.

63. **Nécessaire à parfum** dans un écrin en galuchat gainé, de forme cylindrique. Il contient quatre flacons de senteur à section en quart de cercle, en cristal blanc à cols, bouchons et chaînettes, comme l'entonnoir, en argent.
800/2500
XIX[e] siècle, travail exécuté postérieurement à 1838.

64. **Etui-nécessaire** en galuchat monté en argent. Il contient divers instruments en argent ou métal : demi-pied de roi, poinçon, tire-bouchon, compas à pointes sèches, deux couteaux, une cuillère, un passe-lacet, une fourchette, une curette et un manche gigogne s'adaptant à tous les instruments ; deux tablettes en ivoire.
Fin du XVIII[e] siècle. (Acc. et manque.)

600/2500

65. **Etui-nécessaire** en galuchat monté en très bas or (métal doré). Il contient : un cure-oreilles, un crayon, des ciseaux à lames en acier, un canif à deux lames, l'une en acier, la seconde en très bas or, deux tablettes en ivoire. L'ensemble en très bas or ou monté en très bas or.
Fin du XVIII[e] – début du XIX[e] siècle. (Acc. et manque.)

600/2600

*66. **Couteau** fermant à pompe, cette dernière formant cran de sûreté, le manche plaqué d'écaille sur une face, d'ivoire sur la seconde, sur la première, ornée d'un médaillon en argent gravé d'un phénix agonisant surmonté de l'inscription « le Roi est mort », appliqué de rivets également en argent, stylisés de larmes, sur la seconde, d'un médaillon en or gravé d'un phénix prenant son essor vers le soleil avec l'inscription « Vive le Roi », les rivets stylisés de rosettes également en or. La lame en acier gravée Imblot ? à Berlin. Travail allemand exécuté sans doute pour un émigré.
Epoque Révolutionnaire, après 1793. (Acc. et fèle à l'écaille.)
Long. fermé : 14,7 cm – ouvert : 27 cm. Sous réserve de peinture du musée de la coutellerie à Thiers
Voir la reproduction.

2000/8800

*67. **Grand rasoir,** la lame damasquinée de trophées militaires et de laurier; la monture gravée de branchages et fleurs de lys porte la marque : Cheneaux. Le manche en métal argenté gravé de rinceaux et des armes du duc de Berry.
Epoque Restauration. (Peut-être pièce de maîtrise ou enseigne.)
Long. 21,6 cm.

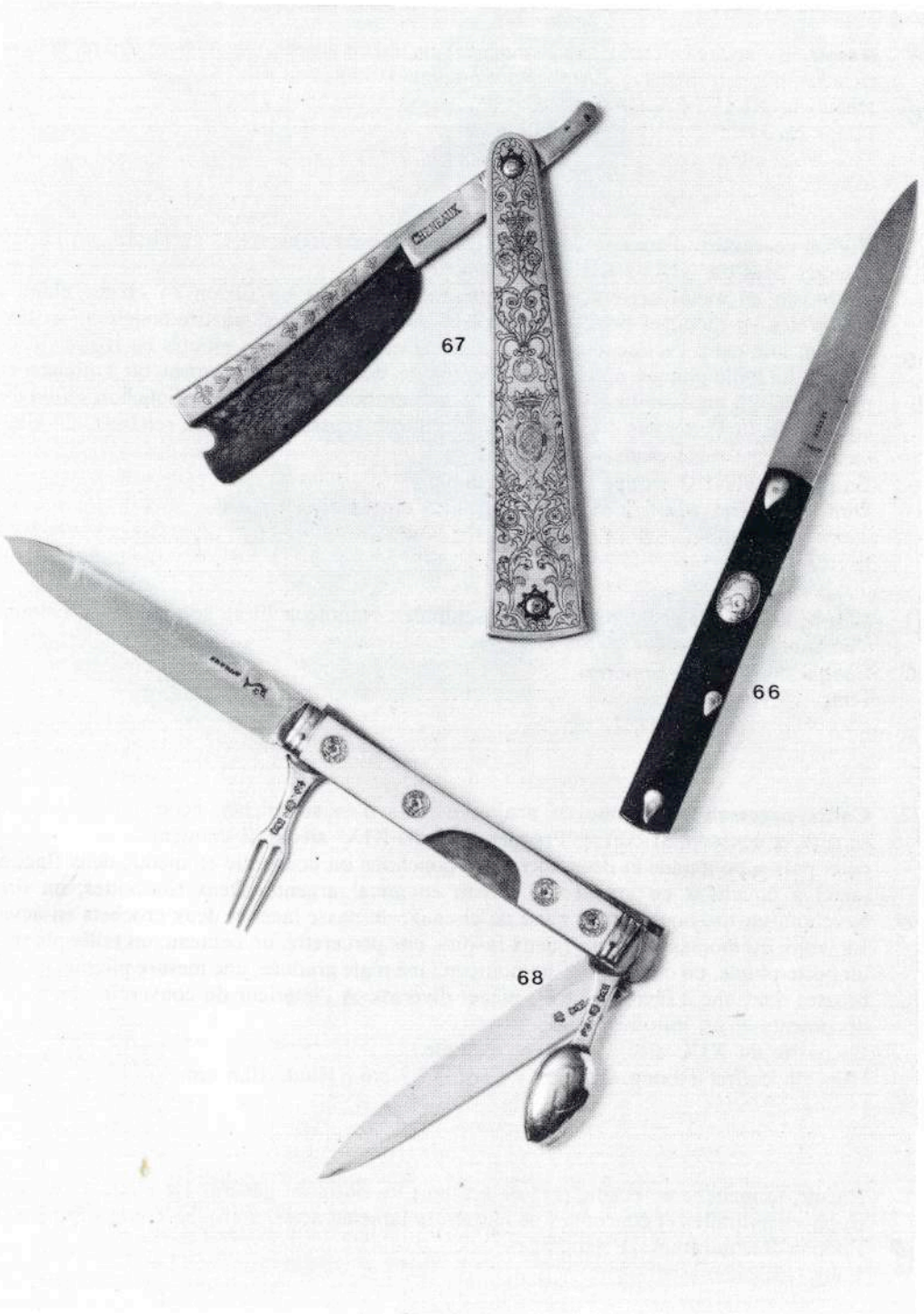
2000/20500

Voir la reproduction.

*68. **Couteau de voyage,** le manche plaqué d'ivoire à embouts et rosettes en or, il présente une lame, un petit fourchon et un petit cuilleron, en argent, une lame en acier marquée Brunat ? Démontable, à deux rivets coulissant dans des encoches, le manche se sépare et permet l'usage individuel du fourchon et du cuilleron.
Poinçon d'un coutelier non répertorié. Moulins, 1787.
Long. fermé : 16,1 cm – ouvert : 29,8 cm.

4000/45000

Voir la reproduction.


67
66
68

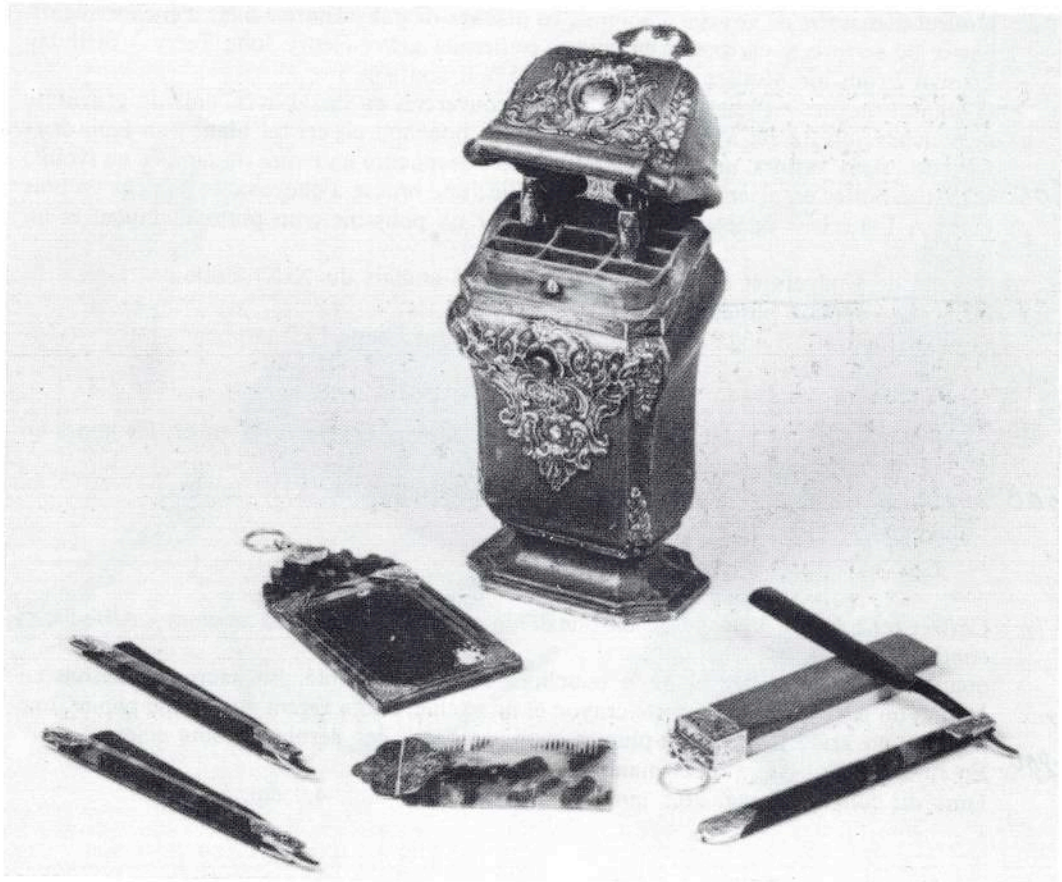
69. **Rasoir,** le manche en écaille, à cartouche ovale uni en argent, les rivets en cuivre, la lame en acier porte la marque « Aux Quinze-Vingts ».
300/1700
Début du XIX^e^ siècle. (Acc.)
Long. 15,2 cm.

70. **Coffret-nécessaire d'homme** en acajou à filets d'encadrements et garnitures en cuivre. Premier tiers du XIX^e^ siècle. Il contient :
1500/8100
un bassin en métal argenté, deux pots à pommade et un flacon en cristal blanc à couvercles en métal et bouchon en argent. Deux tire-bottes, un tire-bouchon, un tire-bouton, une paire de ciseaux, une lime, en acier. En ivoire ou montés en ivoire : deux rasoirs, un taille-plumes, un canif, une percerette, deux brosses à chapeau ou à moustache, une pince, un cure-oreille. En bois ou monté en bois : un flacon à bouchon en ivoire, une brosse. A l'intérieur du couvercle : un miroir (cassé), un cuir à repasser, un aide-mémoire, une règle graduée, un peigne.
En partie du XIX^e^ siècle. (Acc. et manque.)
Dim. du coffret : Long. 26 cm ; Larg. 13,5 cm ; Haut. 8,5 cm.

71. **Rasoir,** le manche en corne pressée et sculptée : Napoléon I^er^ au sommet de la colonne Vendôme.
1000/1800
Epoque Retour des Cendres.
Long. 15,9 cm.

72. **Coffret-nécessaire d'homme** en acajou à filets d'encadrements, écoinçons, entrée de serrure et écusson en cuivre. Premier tiers du XIX^e^ siècle. Il contient :
2000/7800
deux pots à pommade et deux encriers à bouchons ou couvercle en métal ; deux flacons (acc.) à bouchons en argent ; un bassin en métal argenté. Deux tire-bottes, un tire-bouchon, un tire-bouton, une paire de ciseaux, un passe-lacet et deux crochets en acier. En ivoire ou montés en ivoire : deux rasoirs, une percerette, un couteau, un taille-plumes, un porte-plume, un cure-oreille, un poinçon, une règle graduée, une mesure pliante, quatre brosses dont une à favoris et trois pièces diverses. A l'intérieur du couvercle : un porte-documents et un miroir.
En partie du XIX^e^ siècle. (Acc. et manque.)
Dim. du coffret : Long. 29,5 cm ; Larg. 18,7 cm ; Haut. 10,8 cm.

73. **Rasoir,** le manche en écaille pressée sculptée du buste du général La Fayette, de lyres, trophées militaires et couronnes de laurier, la lame en acier, marquée Trempé Supérieur.
1000/2300
Epoque Restauration. (Eclats, acc.)
Long. 15,2 cm.



74

*74. **Nécessaire de toilette d'homme** dans un coffret de forme mouvementée, monté en galuchat à garnitures en argent ciselé ou repoussé de rinceaux, feuillages, rocailles et cartouche, le couvercle à anneau feuillagé, le poussoir serti d'une intaille en cornaline. Il renferme, montés en argent et écaille : sept rasoirs, un cuir à repasser, une double pierre à aiguiser, un miroir à fronton et un démêloir.
Milieu du XVIII[e] siècle. (Acc. et manque.)
Haut. du coffret, à l'anneau : 28,8 cm.

10.000/43.000

75. **Coffret-nécessaire de voyage d'homme,** en placage de palissandre à filets d'encadrements, entrée de serrure et cartouche en cuivre, ce dernier gravé Henry John Terry – Birthday Present From his Mother – May 17th 1857. Il contient :
1500/4500 six boîtes ou pots en cristal blanc à pans à couvercles en métal doré, unis ou gravés de cartouches ; un flacon à eau de toilette et son bouchon en cristal blanc ; un étui, deux tablettes, deux rasoirs, un cuir et quatre pièces manucure en ivoire ou montés en ivoire ; deux tire-bottes en acier ; un peigne en écaille ; une brosse à cheveux, le manche en bois clair. A l'intérieur du couvercle, actionné par un poussoir : un porte-document et un miroir.
Travail de Rodgers et Sons à Sheffield. Travail anglais du XIX[e] siècle.
éléments d'époque postérieure.)
Dim. du coffret : Long. 27,8 cm ; Larg. 20,4 cm ; Haut. 13,2 cm.

76. **Paire de rasoirs,** les manches en ivoire, rivets en acier à garnitures en or, les lames en acier à talons striés de chevrons.
600/1000 Travail de Rodgers et Sons à Sheffield. Travail anglais du XIX[e] siècle.
Long. 16,2 cm.

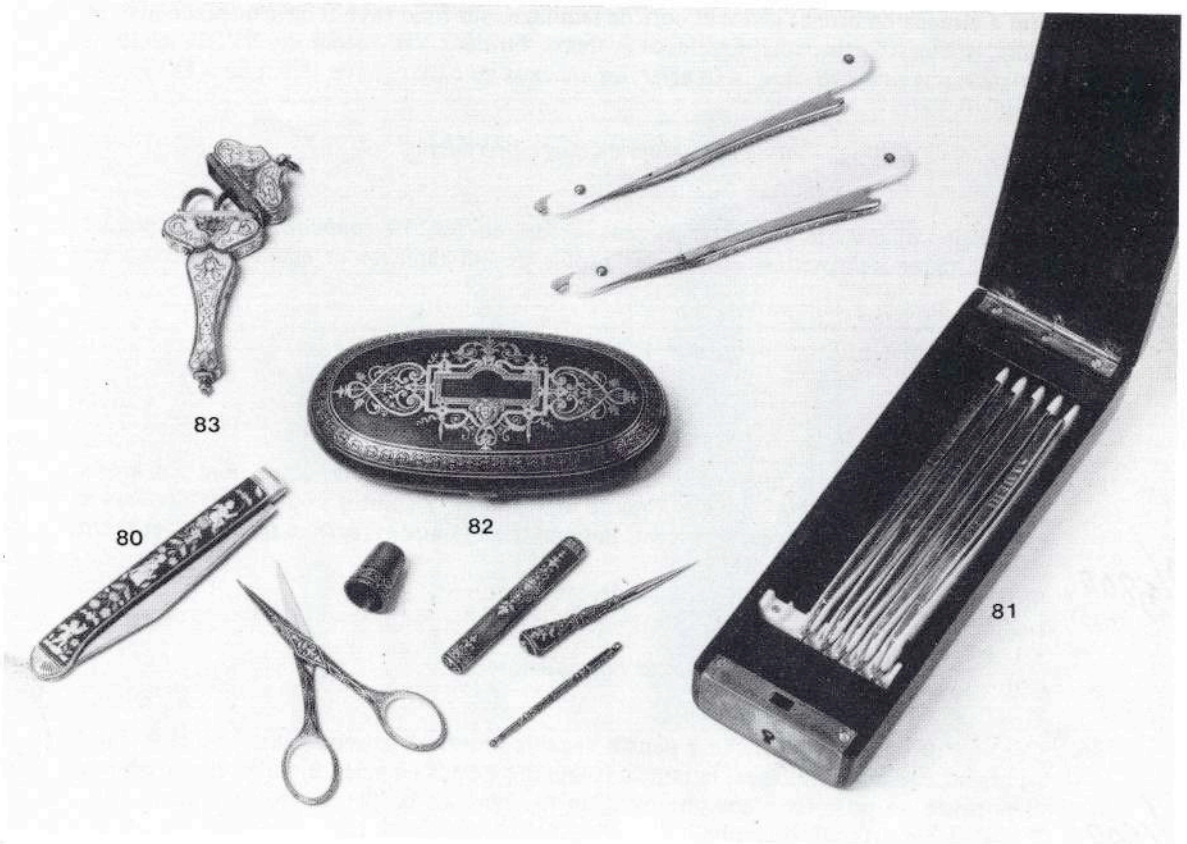
77. **Coffret-écritoire** en placage de citronnier, le couvercle clouté du prénom « Alfred ». Il contient :
1000/4200 quatre encriers en verre blanc, à bouchons en métal argenté. En nacre à écussons en argent, un porte-plume, un porte-crayon et un cachet, hauts argent ; un coupe-papier, une réglette, un grattoir, un taille-plumes et un poinçon, ces derniers, hauts acier.
Epoque Romantique. (Petits manques et restauration.)
Dim. du coffret : Long. 20,5 cm ; Larg. 13,3 cm ; Haut. 4,9 cm.

78. **Boîte** ovale en ivoire. Elle renferme une paire de rasoirs en acier, les manches en écaille piquée d'or à décor de rinceaux et feuillages.
2000/4800 Travail de Touron, fournisseur de S.M. l'Empereur, 24 rue de la Paix.
Epoque Second Empire.
Long. 18,6 cm ; Larg. 6,8 cm.

79. **Semainier** comprenant un manche en corne noire et six lames en acier, le talon de chacune d'elles gravé d'un jour de la semaine (manque le mardi).
1000/1000 Travail de Clark Ex[r] – Change.
Dans une boîte à tiroir en maroquin rouge doré. Le haut et le fond du tiroir formant cuirs à repasser. Travail anglais, première moitié du XIX[e] siècle. (Rest. et acc.)
Dim. de la boîte : Long. 18,2 cm ; Larg. 5,2 cm ; Haut. 4,2 cm.

*80. **Couteau** fermant à lame en acier, le manche monté en argent, à virole unie et culot ciselé de coquilles, appliqué de poudre de corne de couleur verte et orné en incrustations, d'amours et personnages au milieu de fleurs et feuilles en burgau.
1000/3900 XVIII[e] siècle. (Acc. et manque.)
Long. fermé : 11,5 cm – ouvert : 21,3 cm.

Voir la reproduction ci-contre.



1500/5000

81. **Semainier** en acajou incrusté d'un losange encadrant un écusson, comme la plaque d'entrée de serrure, en cuivre ; il contient sept rasoirs à manches en ivoire, les lames en acier portant la marque Samson à Paris, au talon, elles sont marquées des jours de la semaine précédés d'un numéro.
Début du XIX^{e} siècle.
Dim. du coffret : Long. 19,4 cm ; Larg. 6,4 cm ; Haut. 4,2 cm.

Voir la reproduction.

1500/4600

82. **Nécessaire à broder** dans un écrin en acier damasquiné d'or, de rinceaux et d'un mascaron de Diane, doublé d'ivoire. Il contient un étui à aiguilles, un dé, un passe-lacet, une paire de ciseaux et un poinçon également damasquinés.
L'écrin porte l'inscription Touron Parisot – Médaille d'Or, 24 rue de la Paix – Paris.
Epoque Second Empire.

Voir la reproduction.

83. **Etui à ciseaux** en bronze ciselé et doré de feuillages sur fond rayé et orné de plaquettes en nacre, gravées de rinceaux, feuillages et fleurs, fin du XVII[e], début du XVIII[e] siècle ; il renferme une paire de ciseaux en acier, les anneaux en cuivre gravé, début du XIX[e] siècle.
800/2100
Haut. de l'étui : 10,2 cm.

Voir la reproduction page précédente.

*84. **Fourchette** pliante, le fourchon à deux dents, en fer. Le manche en métal plaqué d'ivoire piqué de rosettes, comme les profils de personnages et embases gravées, en argent.
1500/5400
Début du XVIII[e] siècle.
Long. fermée : 11,2 cm – ouverte : 20,3 cm.

Voir la reproduction.

*85. **Couteau de chasse,** le manche tronconique en corne, creusé de côtes dont les arêtes sont appliquées de filets ondulés, comme la virole et le culot à bouton, ces derniers à côtes et décor de feuillages, en argent, la lame triangulaire en acier à trois pans et talon ondulé.
2000/5800
Fin du XVII[e] – début du XVIII[e] siècle.
Long. 41,5 cm.

Voir la reproduction.

*86. **Couteau de chasse,** le manche à pans en écaille piquée de rosettes, la virole et le culot en argent ciselé de feuillages, la lame triangulaire à pans en acier, ajourée, elle se dévisse et présente un poinçon, s'emboîte dans un fourreau en écaille monté en argent.
2000/6500
XVII[e] siècle. (Acc. et manque.)
Long. avec le fourreau : 31 cm.

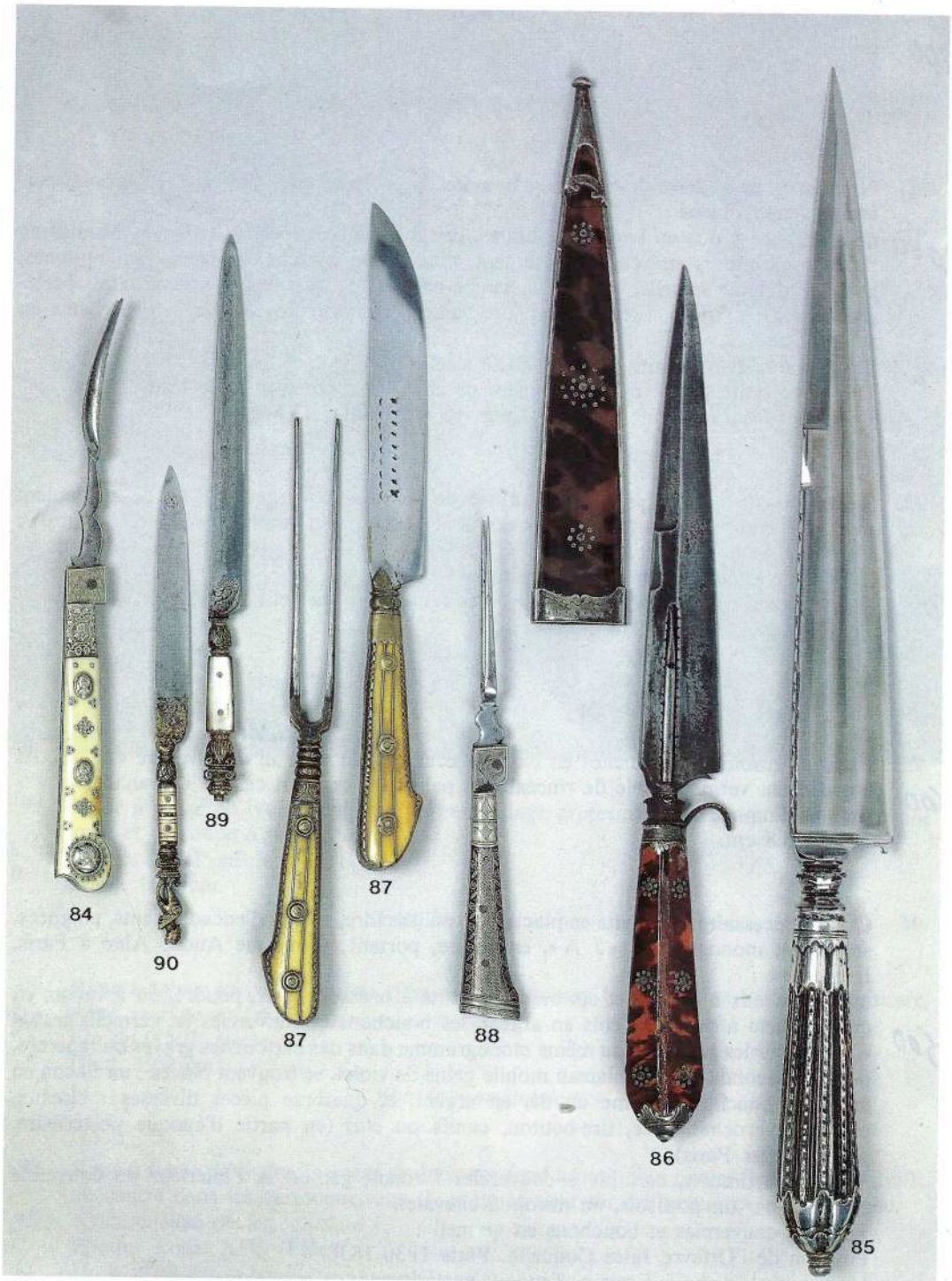
*87. **Fourchette et couteau de chasse,** le fourchon à deux dents et la lame en acier, les manches (légèrement différents), en cuivre gravé ou uni orné de plaquettes d'os incrustées de filins appliqués de rosettes.
1500/5400
XVII[e] siècle. (Rest.)
Long. 20,9 et 22,9 cm.

Voir la reproduction.

*88. **Fourchette** pliante, le fourchon à deux dents en fer, le manche en métal et bois à garnitures en argent gravé et fines incrustations stylisées de fleurs, feuillages et arceaux perlés imbriqués.
1500/5000
Fin du XVII[e] – début du XVIII[e] siècle.
Long. fermée : 9,6 cm – ouverte : 17,2 cm.

Voir la reproduction.

*89. **Petit couteau** à grande lame triangulaire en acier, à embase et talons gravés, le manche en bronze doré et ciselé de feuillages et chapiteaux, les plats ornés de nacre.
800/6000
Fin du XVI[e] – début du XVII[e] siècle. (Acc. et manque.)
Long. 19,6 cm.


84
90
89
87
87
88
86
85

*90. **Petit couteau** à lame en acier, à embase dorée, le manche en bronze ciselé et doré à culot ciselé d'une Harpie, il est orné de plaquettes en nacre.
1000/6800
Fin du XVI[e] – début du XVII[e] siècle. (Acc. et manque.)
Long. 16,5 cm.

Voir la reproduction page précédente.

91. **Nécessaire de toilette de voyage d'homme.** Il présente cinq plateaux superposés sur lesquels sont placés :
2500/51.000
deux brosses à dos en ivoire, tire-bottes, ciseaux, pince, crochets, en acier. Montés en nacre à garnitures en vermeil ou argent, notamment : cachet, poinçon, taille-plumes, couteau à lame courbe, percerette, coupe-papier, marque page, porte-crayon, porte-plume, règle graduée, tire-bouchon, tire-bouton, emporte-pièce, deux rasoirs, hauts en acier ou métal.
Travail anglais ? premier tiers du XIX[e] siècle.
Dans une boîte garnie postérieurement de chagrin, décorée or et à froid.
Dim. de la boîte : Long. 36 cm ; Larg. 10 cm ; Haut. 13,6 cm.

92. **Semainier,** le manche en ivoire incrusté de navettes en argent sur lequel s'adaptent individuellement sept lames en acier damassé, montées en laiton, chacune d'elles gravée d'un jour de la semaine.
2.000/4500
Travail de Charles – breveté à Paris.
Dans un écrin en maroquin vert à grains longs doré au petit fer.
Au fond du couvercle : un miroir.
Début du XIX[e] siècle. (Au fond, l'écrin est restauré.)
Dimensions : Long. 13 cm ; Larg. 6,9 cm ; Haut. 4,2 cm.

93. **Paire de rasoirs,** les manches en ivoire à écussons en ~~or~~ vermeil, l'un d'eux gravé « L A », les embouts en vermeil ciselé de rinceaux et palmettes ou d'un casque empanaché.
2000/3600
Epoque Empire.
Long. 15,8 cm.

94. **Coffret-nécessaire de toilette** en placage de palissandre, à filets d'encadrements, poignées, serrure et monogramme « J A », en cuivre, portant la marque Aucoc Aîné à Paris. Il contient :
2000/14.500
quatre flacons à lotions et six boîtes ou pots à brosses, fards, poudre, ou à savon, en cristal blanc à pans, les cols en argent, les bouchons et couvercles en vermeil, gravés « J A » pour les premiers, du même monogramme dans des cartouches gravés ou repercés, pour les seconds. Sur un plateau mobile gainé de violet, se trouvent placés : un flacon en cristal à bouchon, comme un dé, en argent, et quatorze pièces diverses : ciseaux, poinçons, crochet, lime, tire-bouton, canifs ou étui (en partie d'époque postérieure, signées Peter Paris).
Six compartiments, certains à couvercles formant gaines. A l'intérieur du couvercle actionné par un poussoir, un miroir à chevalet.
Pour les couvercles et bouchons en vermeil :
Poinçon de l'Orfèvre Jules Coquelin. Paris 1830-1838.
Un couvercle de boîte à savon, d'époque postérieure (acc. et quelques éclats aux cristaux).
Dimensions du coffret : Long. 33 cm ; Larg. 24,5 cm ; Haut. 14,7 cm.

95. **Râpe à tabac** en ivoire sculpté d'un personnage grotesque vêtu d'une robe, tenant une pipe et une râpe à tabac.
Fin du XVII[e] siècle.
Haut. 15,6 cm.

1500/6000

Voir la reproduction.

96. **Râpe à tabac** en ivoire sculpté d'un arlequin faisant la parade, sa batte à la ceinture.
Avec sa râpe en fer.
Fin du XVII[e] siècle.
Haut. 19,2 cm.

2000/4500

Voir la reproduction.

97. **Râpe à tabac** en ivoire finement sculpté, sur fond amati, d'un panier fleuri et d'un mufle, au centre dans un cartouche, une Renommée tient un oriflamme et une couronne.
Avec sa râpe en fer.
Epoque Louis XIV. (Fèle.)
Haut. 17,5 cm.

2000/5500

Voir la reproduction.

98. **Râpe à tabac** en ivoire sculpté d'un personnage grotesque, coiffé d'un chapeau à bord relevé, à large bedaine, dévorant un jambon à belles dents.
Fin du XVII[e] siècle.
Haut. 15,2 cm.

2000/4000

Voir la reproduction page précédente.

99. **Râpe à tabac** en ivoire sculpté d'un guerrier casqué à l'antique, brandissant son glaive, son bras gauche protégé par un bouclier à mascaron.
Fin du XVII[e] siècle. (Fèles.)
Haut. 18,5 cm.

2000/5000

Voir la reproduction page précédente.

*100. **Petit couteau** pliant, le manche en buis sculpté d'un soldat romain vêtu d'un pagne, conduisant un personnage, un chien à leurs pieds, la lame en acier, la virole en argent.
XVII[e] siècle.
Long. fermé : 8 cm – ouvert : 14 cm.

1500/6800

Voir la reproduction.

*101. **Fourchette** pliante en bois sculpté, le manche formé d'une statuette de Saint Michel piétinant le dragon, brandissant un badelaire, un écu au bras gauche.
Travail populaire du XVII[e] siècle.
Long. fermé : 12 cm – ouvert : 17,8 cm.

1500/7400

Voir la reproduction.

*102. **Casse-noisettes** en buis mouluré, le sommet sculpté d'une jeune femme coiffée d'un bonnet, donnant le sein à son enfant.
XVIII[e] siècle.
Long. 23,5 cm.

1500/8000

Voir la reproduction.

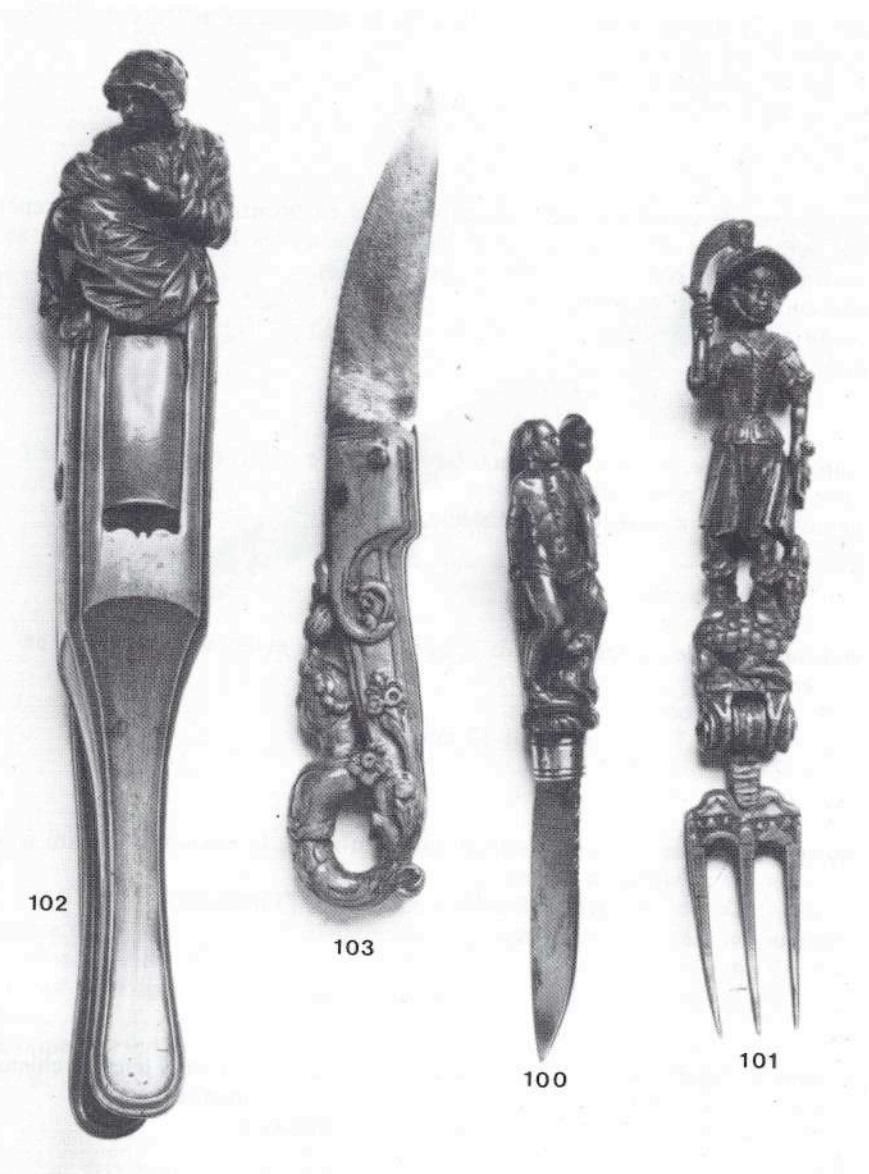
*103. **Petit couteau** pliant, le manche en buis sculpté de feuillages, fleurs et d'un terme de jeune femme surmonté d'un panache formant console ou figure de proue, la lame en acier à talon strié.
XVII[e] siècle.
Long. fermé : 10,5 cm – ouvert : 18 cm.

2000/9800

Voir la reproduction.

104. **Petit couteau de vénerie,** la lame en acier partiellement amati, la fusée en corne de cerf, le fourreau en acier garni de cuir de Russie.
Dernier quart du XIX[e] siècle.
Long. avec le fourreau : 40,3 cm.

600/1600



102

103

100

101

105. **Fourchette,** le fourchon en acier à trois dents, la virole en argent à pans, XVIII[e] siècle, le manche en ivoire sculpté présentant Adam et Eve.
600/3000
Long. 20 cm.

106. **Paire de ciseaux** en acier damasquiné, les lames évidées et cannelées, les anneaux ouvrants.
800/1800
Travail oriental du XVIII[e] siècle.
Long. 24 cm.

107. **Deux paires de ciseaux** à anneaux et branches en bronze, ces dernières repercées de caractères arabes stylisés, sur toute leur longueur, les lames évidées en acier sont damasquinées de rinceaux ou motifs géométriques.
2000/6500
Perse ou Turquie, XVIII[e] siècle.
(Ce lot pourra être divisé.)
Long. 26,5 et 27,5 cm.

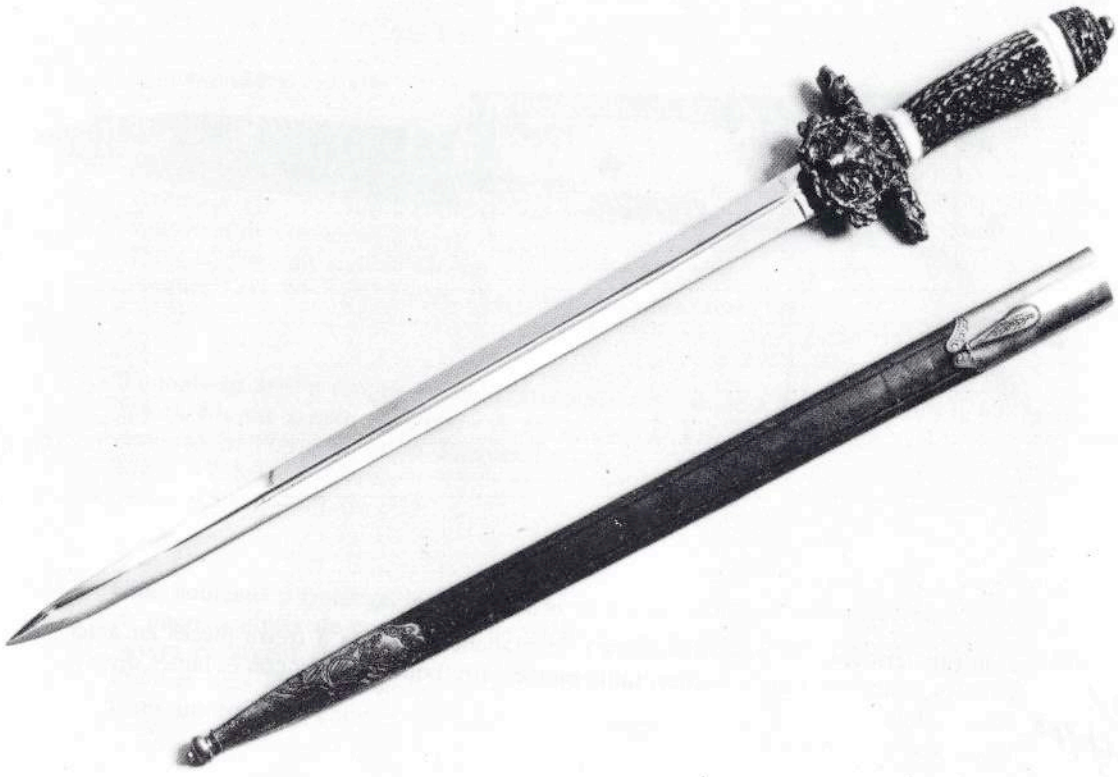
108. **Couteau de table,** la lame à dos courbé en acier, le manche en corne de cerf monté en cuivre gravé de motifs floraux.
800/3000
Fin du XVII[e] – début du XVIII[e] siècle.
Long. 23,3 cm.

*109. **Couteau** pliant, le manche en buis sculpté de Flore et Pomone, la virole en argent, la lame en acier.
1500/3100
XVII[e] siècle. (Acc.)
Long. fermé : 9,7 cm – ouvert : 17 cm.

110. **Couteau de chasse** à lame amatie et garde en acier, le manche en ivoire à huit pans, bouton en or et virole en argent.
1500/3800
Travail de Touron Parisot S[s] fourbisseur de S.M. l'Empereur.
Deuxième moitié du XIX[e] siècle.
Long. 38 cm.

111. **Couteau de vénerie,** la lame en acier à double gouttière, quillon à têtes de chiens, la fusée en ivoire à pans, le fourreau en cuir monté en métal argenté.
1000/4700
Deuxième moitié du XIX[e] siècle. (Rest., parties refaites.)
Long. 58 cm.

112. **Couteau de vénerie,** la lame en acier à triple gouttière, quillons en pattes de sangliers en métal argenté, la fusée en ivoire mouluré, le fourreau monté en métal argenté.
2000/4800
Deuxième moitié du XIX[e] siècle. (Rest.)
Long. 62 cm.

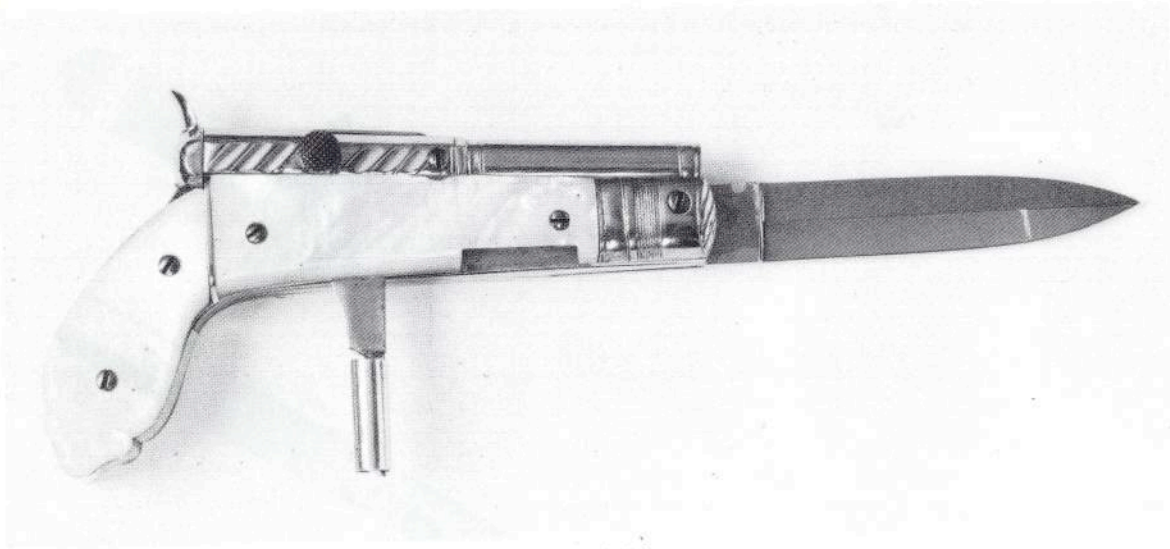


114

113. **Dague de chasse,** à lame et garde en acier partiellement amati, en andouiller de cerf, la virole et le culot en argent ornés de cabochons de nacre.
1000/3900 Travail de Touron Parisot, four*b*isseur de S.M. l'Empereur, rue de Richelieu, n° 101, Paris.
Epoque Second Empire.
Long. 37,4 cm.

114. **Couteau de vénerie,** la lame en acier à gouttière, quillons à têtes de chiens, garde à hure de sanglier dans une couronne de chêne en métal argenté, la fusée en corne de cerf entre deux bagues en ivoire à pans, le fourreau en cuir à chape et bouterolle en acier, partiellement gravées d'attributs cynégétiques.
5500 Deuxième moitié du XIX^e^ siècle. (Rest. parties refaites.)
Long. 67,2 cm.

Voir la reproduction.



115. **Couteau** fermant, dit « de vétérinaire », le manche en corne à treize pièces en acier : curettes, lancettes, scie, précelles, taille-plumes, tire-bouchon, poinçon et lames diverses.
XIX^e siècle.
Long. fermé : 15,8 cm.

1000/4100

116. **Couteau de poche** dit « de vétérinaire », en métal et argent plaqué de nacre, piqué et incrusté de motifs géométriques, de fleurs, d'une navette et de viroles en argent. Il présente de nombreux accessoires en acier, notamment : scie, lime, bistouri, crochet, emporte-pièce, tire-bouchon, poinçons et cure-pied de cheval, une lame en argent. Dissimulés dans le manche servant de fourreau : une lancette, un poinçon, une pince à épiler et une paire de ciseaux.
Angleterre, XIX^e siècle.
Long. fermé : 8,2 cm.

3000/8500

117. **Couteau** fermant dit « de vétérinaire ». Le manche en ivoire à rosettes et cartouches en or ; il présente quatorze lames diverses, notamment : curette, poinçon, greffoir, emporte-pièce, lancette, scarificateur, tire-bouchon, crochet, lames dont une en argent.
Fin du XVIII^e siècle.
Long. fermé : 15,5 cm.

2000/6700

118. **Pistolet poignard** en acier, orné de plaquettes en nacre, la détente formant tire-bouchon, au premier coup, actionne le percuteur, au deuxième, une lame de poignard qui jaillit parallèlement sous le canon.
Fin du XIX^e siècle.
Long. fermé : 14,2 cm – ouvert : 23,5 cm.

15000/17.000

Voir la reproduction ci-dessus.

119. **Couvert de table** en argent. Modèle uni-plat. Sur la spatule il est gravé d'un panache de feuillages.
300/700 Poinçon de l'Orfèvre Clément.
Milieu du XIX^e siècle.
Poids : 112 g.

120. **Six couteaux à fromage** à lames en acier, les manches en nacre à viroles et culots en vermeil, incrustés d'écussons en or, gravés d'armoiries doubles surmontées d'une
500/2000 couronne de comte.
Trois lames sont signées Gavet.
Premier tiers du XIX^e siècle. (Variantes dans les lames.)

121. **Timbale** en argent uni, de forme légèrement tronconique à fond plat. Sous le col (petite fente), elle est gravée de filets, « A M T » et « D F ».
800/2800 Poinçon de l'Orfèvre Louis Jacques Berger.
Paris, 1798-1809. (Acc.)
Haut. 9,5 cm – Poids : 130 g.

122. **Cinq couteaux à fromage,** les lames en acier portant la marque Picault à Paris. Manches en nacre sculptés de coquilles et de personnages dans le goût de l'Extrême-Orient, les
800/2600 viroles en argent gravé.
Premier tiers du XIX^e siècle.
Dans un écrin en chagrin doré à décor de grecques.

123. **Couvert** en vermeil, composé d'une cuillère, une fourchette et un couteau, ce dernier à lame damasquinée de paysages, de pyramides ou ruines animés de personnages, les
500/1500 manches et branches fourrés. Modèle violon ciselé de filets, feuillages, fleurs, branchages, coquilles et cartouches, l'un d'eux gravé « S R ».
Dans un écrin en basane maroquinée et dorée. (Acc. et restauration.)
Poinçon de l'Orfèvre Louis Alexandre Bruneau. Paris, 1823-1838.

124. **Douze couteaux à fruits,** les manches en nacre à navettes en or, les culots et viroles ciselés de rinceaux, rosettes, coquilles et cannelures à décor d'oves, comme les lames, en
1000/3400 vermeil.
Travail des couteliers C. Daille et Daille-Audiger. Bureau de Poitiers, 1819-1838.
Dans leur écrin originel, régainé extérieurement.

*125. **Nécessaire de voyage** dans un écrin en maroquin rouge à grains longs, doré au petit fer.
Il contient :
1000/13200 un couvert pliant, à cuilleron et fourchon en argent, un couteau fermant à lame en acier marquée Goniard, de Chabrol, les manches en ébène, à viroles, culots, écussons, croisillons, rosaces et lion assis à côté d'un trophée d'armes, en argent.
Un étui à épices en ébène, un tire-bouchon en acier et un poinçon en écaille.
Une timbale tronconique à fond plat, également en argent (d'époque postérieure).
XIX^e siècle.

126. **Douze couteaux à fruits,** les manches en nacre, à écussons gravés de la lettre « A », culots, viroles et lames en argent.
1200/2800
Pour neuf d'entre eux : travail de trois couteliers. Bureau de Poitiers, 1819-1838.
Pour les trois autres, lames d'époque postérieure. (Cheveux à quelques manches.)
Dans un écrin.

127. **Ecrin** en maroquin rouge à grains longs, doré au petit fer, portant la marque de Biennais (restauration au fond). Il contient une timbale tulipe à fond plat en argent, dite « cul rond », sous le col évasé elle est gravée de filets et de la lettre « A ».
1500/4800
Poinçon attribué au Maître Orfèvre Louis Henry Pierrot, reçu en 1779, la seconde lettre, écrasée, est difficile à lire (rest.).
Senlis 1785, avec le millésime 84.
Une cuillère à café en argent. Modèle à filets et coquilles. Sur la spatule elle est gravée d'armoiries doubles surmontées d'une couronne de comte.
Poinçon du Maître Orfèvre Pierre Adrien Dachery, reçu en 1765.
Saint-Quentin 1785, avec le millésime 84.
Haut. de la timbale : 6,2 cm – Poids de l'ensemble : 77 g.

128. **Cuillère à saupoudrer** en argent doré postérieurement. Modèle à filets et coquilles. Sur la spatule elle est gravée « L F C ».
1000/1800
Poinçon attribué au Maître Orfèvre Etienne Pagnon, Paris 1775.
Long. 21,2 cm – Poids : 103 g.

129. **Vingt-quatre couteaux à fruits,** les manches en ébène à écussons en or, certains gravés « R R », les culots à bouton et viroles, ciselés de godrons et de frises à décor de rosettes et pommes de pin, comme les lames, en vermeil.
2000/5700
Poinçon d'un coutelier.
Paris, 1819-1838. (Sur l'une des lames, seul le poinçon du coutelier est insculpé.)
Dans leur écrin original, regainé postérieurement.

130. **Douze cuillères et douze fourchettes de table** en argent. Modèle uni-plat. Sur la spatule, elles sont gravées d'armoiries à supports surmontées d'une couronne de comte, sur la branche, « F L R ».
12.000/17.000
Pour trois cuillères et six fourchettes : poinçon du Maître Orfèvre Claude François Michel, reçu en 1776, Vesoul 1787 et 1788.
Pour deux cuillères et une fourchette : poinçon du Maître Orfèvre Jean Félix Charmet, reçu vers 1770, Besançon 1788.
Pour deux cuillères et une fourchette : poinçon du Maître Orfèvre Simon Charmet, reçu en 1735, Besançon 1760-1764 et 1774.
Pour cinq cuillères et quatre fourchettes : poinçon du Maître Orfèvre Pierre Claude Carré, Chaumont 1785-1790. (Repolies et fourchons égalisés.)
Dans un coffre gainé en chêne teinté.
Poids : 1,755 kg.

*131. **Coffret** en laque du Japon à décor noir et or de paysages lacustres, bordés de pagodes ou roseaux animés de hérons ou d'un pêcheur sur une barque. Il pose sur quatre pieds à griffes retenant des boules, les charnières, poignées et entrée de serrure en cuivre. Il contient dix-huit grands couteaux à lames en acier portant la marque Grangeret, Coutelier du Roi, dix-huit couteaux plus petits et deux pelles à entremets, les lames et pellons en vermeil (redoré). Manches en porcelaine de Paris à décor polychrome sur fond gros bleu de rinceaux et de réserves encadrant des bouquets de fleurs, les branches, viroles et boutons en vermeil ciselé de coquilles, palmettes et rosaces.
Poinçon du coutelier Pierre François Grangeret, Paris 1819-1838.
Pour six couteaux, poinçon du même coutelier, postérieur à 1838. (Petits manques.)
Dimensions du coffret : Haut. 37,5 cm ; Larg. 22,5 cm ; Prof. 20,3 cm.

15.000/53.000

Voir la reproduction en couleur sur la couverture.

132. **Grand couteau à découper,** la lame en acier, le manche en ivoire mouluré à crosse ondulée, la virole en argent.
Travail de E. Peter, exécuté vers 1930.
Modèle qui a figuré à l'Exposition Internationale de 1937.
Long. 36,2 cm.

500/2700

133. **Couteau à pain et couteau à découper,** les lames en acier, les manches en ivoire à quatre pans sculptés de pyramides quadrangulaires, un point d'argent à leur sommet, les viroles en argent.
Travail de E. Peter.
Modèle qui a figuré à l'Exposition Internationale de 1937.
Long. 32,5 et 34,5 cm.

800/3200

134. **Service,** les manches en ivoire à huit pans piqués de points d'or, entrecoupés de cinq filets moulurés, une rosette à pans au culot, les viroles en or. Il est composé de douze grands couteaux et douze couteaux à fromage, les lames en acier, douze couverts à fruits, les lames et fourchons en vermeil.
Travail de E. Peter.
Modèle qui a figuré à l'Exposition Internationale de 1937.

10.000/32.000

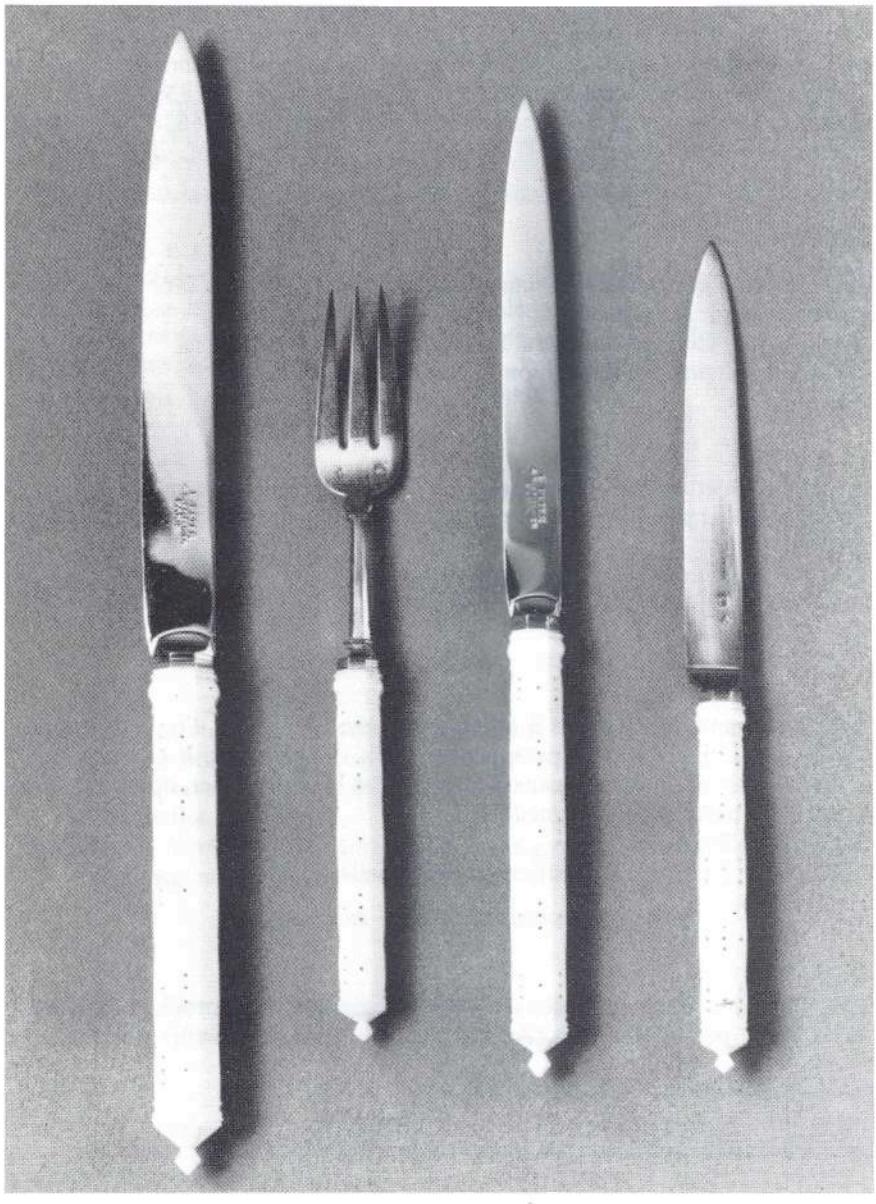
Voir la reproduction page suivante.

135. **Coffret** en acajou, orné sur toutes ses faces de carrés en ivoire moulurés, chacun d'eux est piqué de sept pointes d'argent. Anses, pieds et entrée de serrure également en ivoire mouluré.
Signé A. Peter, Paris.
Modèle qui a figuré à l'Exposition Internationale de 1937.
Dimensions de la base : Long. 35 cm ; Larg. 25,1 cm ; Haut. 21,1 cm.

3000/6500

136. **Boîte** cylindrique à couvercle vissant en palissandre entièrement marqueté, à l'intérieur comme à l'extérieur, de quadrillages et motifs géométriques se recoupant et s'entre-croisant.
Travail de maîtrise.
Diam. 13 cm ; Haut. 13,6 cm.

500/1100



137

137. **Important olifant** en ivoire sculpté, l'embout en hure de sanglier, sur le corps, en bas relief, avec grande précision, se déroulent de nombreuses scènes de chasse animées de cavaliers, veneurs et leurs chiens poursuivant ours, sangliers, cerfs, chevreuils dans des paysages boisés.
Travail exécuté au XIX[e] siècle dans le goût du XVI[e] siècle.
Long. 1,03 m.

10.000/21.000

Voir la reproduction.

138. **Vierge à l'Enfant,** en ivoire sculpté, hanchant légèrement sur la gauche. Socle en bois sculpté.
Haut. 40,5 cm.

2000/4000

139. **Importante navaja** fermant, le manche en ivoire sculpté de termes de femmes, à deux lames, la plus importante à talon ciselé de guirlandes de feuillages, le cran d'arrêt simulant une salamandre, un tire-bouchon et un poinçon.
A l'intérieur, au dos du manche, gravé « B » et « C », 1904.
La qualité de cette navaja permet de penser qu'il s'agit d'une pièce de maîtrise.
Travail exécuté vers 1900.
Long. fermé : 34 cm – ouvert : 78,5 cm.

2000/11.000

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par objet et par tranche :

17,674 pour cent jusqu'à 6.000 F

12,337 pour cent de 6.001 à 20.000 F

10,558 pour cent au-dessus de 20.000 F

La vente est faite expressément au comptant ; en cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur seront confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Télex : Drouot 642260
Tél. : 246.17.11

ORDRE DE LA VACATION

L'ordre du catalogue sera suivi.

AVIS

Tous les objets présentés sont en très bel état de conservation, certains ont été restaurés et souvent les lames ont été repolies ou remplacées.

Les numéros 15 à 24 et 38 ont été décrits en collaboration avec M. Georges LEFEBVRE.

Les numéros précédés d'un astérique ont été reproduits dans la revue *« L'Oeil »* n° 286, parue en Mai 1979, pages 62 à 69.

Les objets seront visibles à l'Etude, sur rendez-vous, du 19 au 23 Novembre, de 14 h à 18 h.